

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 14 «Алёнка»
(МКДОУ д/с № 14)

ул. Тюленина, д. 1/1

e-mail: ds_14@edu54.ru

тел.: (383)270 89 72

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКДОУ д/с № 14

Протокол № 1 от 25.08.2021 г.



УТВЕРЖЕНО

Заведующий МКДОУ д/с № 14

В.В. Тимофеева

Протокол № 1 от 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Родительским комитетом МКДОУ д/с № 14

Председатель О.В. Макарова

«25» 08. 2021 г.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Каруселька»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Автор-разработчик: музыкальный руководитель Назаренко И.И.



г. Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Парциальной программы	4
1.3.	Принципы построения Парциальной программы	5
1.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, возрастные и индивидуальные особенности детей	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Парциальной программы	9
II. Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации Парциальной программы	12
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств	16
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	19
III. Организационный раздел		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Парциальной программы	21
3.2.	Методическое обеспечение Парциальной программы	23
3.3.	Описание места и времени в режиме дня	24
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
3.6.	Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Парциальной программы	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Русский народный фольклор — это источник вечный и чистый. Его всегда отличала гуманность, характеризующаяся удивительной терпимостью, мудростью, снисходительностью, деликатностью по отношению к человеку.

Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека.

В наши дни остро встала проблема формирования русского менталитета. И одним из средств решения этой задачи может являться приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор.

Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром.

Данная программа разработана на основе программы авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Главная задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности ребенка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

Парциальная программа дошкольного образования «Каруселька» (далее Парциальная программа) ориентирована на детей с 5-и до 7-ми лет и реализуется в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении города Новосибирска «Детский сад № 14 «Аленка» комбинированного вида», открытом в 1991 году на микрорайоне Родники Калининского района по адресу ул. Тюленина 1/1 города Новосибирска на государственном языке Российской Федерации.

Парциальная программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, а также специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

1.2. Цели и задачи Парциальной программы

Цель: развитие социальной компетентности детей дошкольного возраста средствами народного музыкального фольклора.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Познакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.
- ✓ Способствовать формированию у детей исполнительских навыков в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- ✓ Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.
- ✓ Развивать музыкальные способности, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

- ✓ Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать социально-нравственные качества дошкольников.
- ✓ Воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда.
- ✓ Воспитывать в детях толерантность.

1.3. Принципы построения Парциальной программы

1. Принцип активности и осознанной самостоятельности.

Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

2. Принцип познавательной активности.

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

3. Принцип наглядности.

Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д., с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования).

4. Принцип поэтапности.

В передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

5. Принцип вариативности.

Поможет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте). Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности.

6. Принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей, который обеспечивает физическое, социально-личностное,

познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

7. *Принцип соответствия основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики*, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

8. *Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста.

9. *Принцип интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

10. *Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса*

1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в

области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах.

1.5. Планируемые результаты освоения Парциальной программы

Дети 4-5 лет:

- ✓ Разыгрывают простейшие русские народные сказки и инсценируют русские народные песни.
- ✓ Слышат и правильно интонируют в пределах кварты и квинты.
- ✓ Имеют элементарные представления о народных праздниках.

- ✓ Используют в повседневной жизни произведения малых форм фольклора.
- ✓ Умеют чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
- ✓ Знают название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различают их по звучанию.
- ✓ Ставят ногу на носок и пятку, идут за ведущим змейкой, перестраиваются в пары из круга и наоборот, кружатся в парах с разным положением рук, делают воротца и проходят через них.
- ✓ Оказывают посильную помощь сверстникам и взрослым.
- ✓ Проявляют самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

Дети 5-6 лет:

- ✓ Участвуют в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- ✓ Разыгрывают русские народные сказки и инсценируют русские народные песни.
- ✓ Умеют применять речевые фольклорные обороты в быту.
- ✓ Слышат и правильно интонируют в пределах октавы.
- ✓ Имеют представления о народных праздниках, их обрядах и традициях
- ✓ Используют в повседневной жизни произведения малых форм фольклора.
- ✓ Владеют более сложными приёмами игры на ложках, играют в оркестре.
- ✓ Знают название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различают их по звучанию.
- ✓ Умеют сочетать движения рук и ног. Выполняют хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполняют движения в свободной пляске, «ковырялочка»
- ✓ Проявляют самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- ✓ Правильно оценивают свои поступки и поступки окружающих.
- ✓ Проявляют внимание и заботу к близким.
- ✓ Передают полученные знания малышам.

Дети 6-7 лет:

- ✓ Показывают сценки с любым видом театра. Умеют импровизировать.
- ✓ Вводят в свои выступления произведения не только устного, но и музыкального фольклора.
- ✓ С желанием участвуют в любом виде деятельности.

- ✓ Знают традиции и обычаи Родного края, понимают смысл народных праздников, умеют рассказать об этом.
- ✓ Поют открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- ✓ Умеют плясать «дробью», исполняют элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».
- ✓ Имеют представления о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- ✓ Умеют творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Оказывают посильную помощь сверстникам и взрослым.
- ✓ Проявляют самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации Парциальной программы

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- ✓ образовательная деятельность в режимных моментах;
- ✓ самостоятельная деятельность детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Основные формы работы с детьми:

- ✓ Календарные праздники
- ✓ Театрализованные представления
- ✓ Праздники
- ✓ Развлечения
- ✓ Экскурсии
- ✓ Конкурсы
- ✓ Концерты

Методы и приемы работы с детьми:

- ✓ Наглядные: наблюдение; рассматривание картин; демонстрация диафильмов; (ТСО)
- ✓ Словесные - рассказ воспитателя; рассказ ребенка; беседа; чтение художественных произведений
- ✓ Практические - дидактические игры; дидактические упражнения; инсценировки; хороводные игры

Методические приемы:

- ✓ беседы с детьми;
- ✓ наблюдение за природой;
- ✓ слушание русских народных песен;
- ✓ инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ✓ разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- ✓ ручной труд.

Основные разделы

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пески, колыбельные песни).

Задачи раздела:

- ✓ развивать в детях музыкально-творческие навыки, необходимые для становления речи, памяти;
- ✓ развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность;
- ✓ помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку;
- ✓ совершенствовать вокальные навыки, четкость произношения слов, правильность дикции.

Раздел 2. «Народная песня» (календарные, лирические, обрядовые)

Задачи раздела:

- ✓ учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;
- ✓ совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

Раздел 3. «Игровой фольклор»

Задачи раздела:

- ✓ развивать у детей культуру движений;
- ✓ учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);
- ✓ развивать творческую активность.

Раздел 4. «Хороводы»

Задачи раздела:

- ✓ развивать воображение детей, сообразительность, смекалку.
- ✓ совершенствовать ритмические, драматические способности детей.
- ✓ учить детей выполнять хореографические движения под пение песни.

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи раздела:

- ✓ развивать чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ учить детей ансамблевой игре на народных инструментах.

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички».

- ✓ Жанровое разнообразие (обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела). Их использование в повседневной жизни.
- ✓ Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звонкости, эмоциональная темпераментность, естественная работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. -

Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении (умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении).

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки».

- ✓ Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. - Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх) в умении удерживать интонацию на одном звуке.
- ✓ Добиваться протяжного, напевного пения.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, прибаутки, частушки».

Цель данного вида фольклора — использование в игровой деятельности.

- ✓ Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата.
- ✓ Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел 2. «Народная песня» (календарные, лирические, обрядовые)

Тема 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

- ✓ Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии.
- ✓ Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Тема 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодики.

- ✓ Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, (встреча молодых в доме жениха).
- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней.
- ✓ Различение выразительных средств музыки — темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа.
- ✓ Умение сравнивать произведения различных жанров.
- ✓ Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни.

Тема 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные). Развивать умение у детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса.

Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным четким произношением слов.

Раздел 3. «Игровой фольклор»

Тема 1. «Песенный припев».

Его основная функция (задачи игры, связь частей, концовка).

- ✓ Отработка навыков пения.
- ✓ Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

- ✓ Работа над движениями, диалогами к играм.
- ✓ Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.
- ✓ Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки.
- ✓ Подводить к умению выразительно передавать игровой образ.

Раздел 4 «Хороводы»

Тема 1, 2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

- ✓ Обработка хореографических движений.
- ✓ Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением.
- ✓ Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

- ✓ Классификация народных инструментов.
- ✓ Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения.
- ✓ Учить определять тембр музыкальных инструментов.
- ✓ Знакомство с элементами нотной грамоты.
- ✓ Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

- ✓ Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.
- ✓ Самостоятельно начинать и заканчивать игру на музыкальном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Парциальной программы

1. *Технология музейной педагогики.*

Внедрение музейной педагогики в ознакомление дошкольников с народным фольклором через использование экспонатов музеев в образовательной деятельности и экскурсий в музеи города.

Задачи:

- ✓ Пробуждение исторического сознания, сохранение исторической памяти, бережного отношения к культурному и историческому наследию Отечества.
- ✓ Воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств.
- ✓ Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.
- ✓ Развитие творческих способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.
- ✓ Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.

2. *Технология метода проектов.*

Этапы в развитии проектной деятельности:

1) *Подражательско-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) *Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность

детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- ✓ педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- ✓ вовлекает дошкольников в решение проблемы
- ✓ намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- ✓ обсуждает план с семьями;
- ✓ обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- ✓ вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- ✓ собирает информацию, материал;
- ✓ проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- ✓ дает домашние задания родителям и детям;
- ✓ поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- ✓ организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, конкурс, развлечение) совместный с детьми;
- ✓ подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

3. Информационно - коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, мультфильмов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- ✓ совместная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- ✓ во время совместной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- ✓ во время совместной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение

физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;

- ✓ перед совместной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель: создание условий для активного участия родителей в воспитании и развитии ребенка.

Задачи:

- 1) внедрить в воспитательно-образовательное пространство современные инновации, формы и методы интерактивной совместной деятельности с родителями;
- 2) повысить уровень педагогической компетентности родителей;
- 3) использовать педагогические технологии и методики, способствующие улучшению детско-родительских взаимоотношений.

Интерактивные методы и нетрадиционные формы работы.

- ✓ Дискуссии
- ✓ Конкурсы
- ✓ Досуги
- ✓ Деловые игры
- ✓ Совместные проекты
- ✓ Коллективное творческое дело
- ✓ Фотовыставки
- ✓ Викторины
- ✓ Круглый стол
- ✓ Устный журнал
- ✓ Совместный просмотр мультфильмов, видеороликов и презентаций
- ✓ Практическое выполнение различных заданий
- ✓ Мозговой штурм
- ✓ Проектирование

Беседы с родителями, их участие в совместной деятельности помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Содержание коррекционной работы с детьми в дошкольном образовательном учреждении направлено на коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание помощи детям этой категории в освоении Программы и обеспечивает:

- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями ТПМПК);
- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы и их интеграции в МКДОУ.

В дошкольном учреждении на основании заключений ТПМПК, решения ППк МКДОУ разрабатываются и реализуются АОП для детей с ОВЗ. Основной контингент дошкольников с ОВЗ составляют дети с ТНР.

Основные принципы организации коррекционной системы обучения и воспитания детей с ТНР:

- принцип развития, который состоит в анализе объективных и субъективных условий формирования речевой функции ребенка, (учет закономерностей развития детской речи в норме);
- принцип раннего воздействия на речевую деятельность с целью предупреждения вторичных отклонений;
- принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных компонентов речи: взаимосвязанное формирование фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка (единство названных направлений и их взаимоподготовка). Коррекция нарушений произношения звуков и слоговой структуры слов позволяет добиваться нужной четкости и внятности речи. В то же время развитие фонематического восприятия подготавливает основу для формирования грамматической и морфологической системы словообразования и словоизменения;
- принцип связи речи с другими сторонами психического развития, который раскрывает зависимость формирования отдельных компонентов речи от состояния других психических процессов;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода в логопедической работе, что предполагает, с одной стороны учет индивидуальных особенностей детей с различной структурой речевого нарушения, а с другой – особенности группы в целом.

- принцип опоры на ведущую деятельность дошкольного возраста. Особое место в системе коррекции должны занимать развивающие дидактические игры;
- принцип коммуникативной направленности обучения и воспитания, что означает необходимость специального внимания к развитию речи как основного средства коммуникации, а также целенаправленного формирования навыков общения со взрослыми и сверстниками;
- принцип связи речи с другими сторонами психического развития, которые раскрывают зависимость формирования отдельных компонентов речи от состояния других психологических процессов. Выявление этих связей лежит в основе воздействия на те психологические особенности детей с речевыми нарушениями, которые прямо или косвенно препятствуют эффективной коррекции их речевой деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Парциальной программы.

Оснащение музыкального зала

Место размещения	Материально-техническая база
Музыкальный зал	Рояль Шкаф-стенка 5400x2700 Синтезатор Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты Музыкальная лестница Столики хохломские детские 3шт. Ковер 3x5 –овал Люстры Стулья взрослые (30 шт.) Стульчики хохломские детские (50 шт.) Зеркальная стенка 150 x500 Столики под музыкальные инструменты 3шт. Сказочный домик Скамейка Сундук Русская печь Мультимедийное оборудование, экран Компьютер Видеоаппаратура Музыкальный центр Магнитофон Синтезатор Фотоаппарат

Дидактические пособия и материалы

- ✓ Карточка видео и аудиоматериалов, CD дисков:
 - фонохрестоматия для слушания
 - детские песенки из мультфильмов
 - песни детских вокальных групп
 - серия «Фольклор для малышей»
 - серия дисков Железновых
 - серия дисков «Ритмика»
- ✓ Портреты композиторов (зарубежных и советских)

- ✓ Музыкальные игрушки (*паровозик, божья коровка, матрёшка, мишка, белка, лисичка, зайчик, ежик, солнышко, собачка, бычок, петушок*)
- ✓ Музыкальные инструменты (*гармошки, металлофоны, румбы, маракасы, бубны, дудочки, треугольники, муз.молоточки, кастаньеты, барабаны и др.*)
- ✓ Шумовые инструменты (*коробочки, палочки, ведерки, баночки, крышечки, киндоры и др.*)
- ✓ Игрушки-шумелки(*юла, пчела, руль, пистолеты, фонарики*)
- ✓ Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений (*маски, листочки, палочки, ленточки, султанчики, снежинки, венки цветочные, цветы, платочки, куклы, щит и меч, лошадки на палочках, светящиеся палочки и др.*)
- ✓ Дидактические игры (*серия «Мир в картинках, серия «Расскажите детям о ...»; на звуковысотный слух: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»; на тембровый и динамичный слух «Узнай инструмент; «Колокольчики»; на определения жанра и развития памяти «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке» и др.*

3.2. Методическое обеспечение Парциальной программы

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб. «Детство-Пресс», 2000
2. Князева О.Л. «Как жили люди на Руси». СПб., «Детство-пресс», 2001
3. Тихонова М.В., Смирнова Р.С. «Красна изба...» СПб., «Детство – Пресс», 2000
4. Князева О.Л. «Знакомим детей с русским народным творчеством».
5. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» Учебно – наглядное пособие. – М.:«Просвещение»,2002
6. «Народное искусство в воспитании детей» / под.ред. Т.С. Комаровой. – М: «Российское педагогическое агентство», 1997
7. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях» Методическое пособие / под ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: АППО, 2005
- 8.«Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество» учебно-методич. пособие / Под ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: «Владос», 2000
- 9.А.Н. Морозова, О.В.Мельникова «Музейная педагогика», ТЦ «Сфера», 2006г
- 10.Г.Н. Данилина «Дошкольнику об истории и культуре России», М. 2003
- 11.И.Г. Гаврилова «Истоки русской народной культуры», «Детство-пресс», 2008

12. М.В. Крулех «Дошкольник и рукотворный мир» «Детство-пресс», 2010
13. И.А. Бойчук «Ознакомление дошкольников с русским народным творчеством» «Детство-пресс», 2013
14. «Русский народный костюм» С-П 2006г.
15. «Русские обряды и традиции» С-П 2008г.
16. Бекина С.И. «Музыка и движение». (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)
17. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
18. Буренина А.И.. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей).
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
20. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду.»
21. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
22. Каплунова И., Новоскольцева И.. «Как у наших у ворот», «Пойди туда, не знаю куда», «Этот удивительный ритм».
23. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
24. Буренина А.И.. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей).
25. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
26. Медведева М.. «А мы просо сеяли».
27. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
28. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
29. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
30. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
31. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.
32. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
33. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
34. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.- 286с.

35. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
36. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед.Общества, 1994.
37. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.

3.3. Описание места и времени в режиме дня

Реализация Парциальной программы дошкольного образования «Каруселька» происходит в совместной и самостоятельной деятельности в режимных моментах в музыкальном зале во вторую половину дня.

<i>Пн. 16.00</i>	<i>5 гр.</i>
<i>Вт. – 16.00</i>	<i>6 гр.</i>
<i>Ср. – 16.00</i>	<i>7 гр.</i>
<i>Чт. – 16.00</i>	<i>8 гр.</i>

Формы взаимодействия педагогов с воспитанниками и родителями конкретизируется в перспективном плане.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Задача педагога – наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Примерный перечень традиционных событий, праздников, мероприятий:

- ✓ Театрализация «Шапочка Снегурки»
- ✓ «Святки-Колядки», развлечение
- ✓ «Проводы зимы» развлечение
- ✓ «Октябрь-свадебник», праздник
- ✓ «Фольклорные посиделки»,
- ✓ Конкурсы т.п.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Необходимые условия реализации программы.

Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Предметно-пространственная среда ДОУ:

1. Музей ДОУ «Родные истоки».
2. Мини-музеи в группах:
 - 1 группа - «Ложки»

- 2 группа – «Камни»
- 4 группа – «Куклы Матрены»
- 5 группа – «Семейного очага»
- 6 группа – «Письма и рисунка»
- 7 группа - «Женское рукоделие»
- 8 группа – «Часы»
- 9 группа – «Дикие животные»
- 10 группа – «Солнца»
- 11 группа – «Деревья Сибири»
- 12 группа – «Деревянной игрушки»

В группах:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР	<p><i>Ударные - звуковысотные инструменты:</i> ксилофоны, металлофоны, колокольчики, литавры.</p> <p><i>Инструменты без определенной звуковой высоты - ударно - шумовые инструменты:</i> деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, тамбурины, музыкальные молоточки, треугольники, погремушки, маракасы, трещотки, кастаньеты, румбы, цилиндр из бамбука, браслеты из плодов и другие подобные инструменты.</p> <p><i>Мелодические:</i> детские флейты, детские синтезаторы, детские гитары, детские скрипки, губные гармошки, металлофоны</p> <p><i>Струнные музыкальные инструменты:</i> гусли, цитра, цимбалы, арфа</p> <p><i>Клавишные детские инструменты -</i> пианино и рояль.</p> <p><i>Клавишно-язычковые (пневматические клавишные) -</i> аккордеон, гармонь, баян.</p> <p><i>Духовых инструментов -</i> кларнет, горны, валторны, флейты, труба, саксофоны, тубы.</p> <p><i>Музыкальные записи на дисках и кассеты:</i> музыкальные сказки; детские песенки; музыка для слушания - классика.</p>
ЦЕНТР ТЕАТРАЛИЗОВАН НОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<p>Кукольный (бибабо) театр</p> <p>Теневой театр</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Театр масок</p> <p>Вязанный театр</p> <p>Ростовой театр</p> <p>Перчаточный театр</p> <p>Настольный театр</p>

	<p>Плоскостной театр Костюмы и атрибуты декораций для организации театрализованной деятельности (<i>костюм Буратино, костюм Царя, костюмы лесных зверей, костюм елки, костюм пчелки, божьей коровки, костюм Снегурочки, Деда Мороза, фольклорные костюмы для девочек; декорации: русская печь на колесах, сундук, подарочный мешок 2-х метровый, дом, колодец, прялка, пальмы, плетень, пеньки, штурвал</i>)</p>
--	---

3.6. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Парциальной программы.

В ходе реализации Парциальной программы дошкольного образования «Каруселька» МКДОУ д/с №14 сотрудничает с:

МБОУ СОШ №203 ХЭЦ

МКДОУ д/с № 36

ГБУК «Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих»;

Подростковый клуб «Ритм» МБУДО центр Юность

Филиал МКУК ЦБС Калининского района «Библиотека им. М.Ю. Лермонтова». МКУ ДПО «Городской центр информатизации «Эгида»

МКУ ДПО "Городской центр образования и здоровья "Магистр"

Приложение к программе
Перспективный план по реализации
Парциальной программы «Каруселька»
в старшей группе

Сроки (месяц)	Мероприятия (формы работы)		Ответственные
	для воспитанников	для родителей	
Сентябрь			
1 неделя	«Как жили наши предки»	Размещение наглядной информации на стенде	Воспитатели, музыкальный руководитель
2 неделя	Презентация. Вокальные распевки: «Котя, котенька, коток»; «Чики-чики-чикалочки»;	«Что такое народный фольклор?»; «Потешки, загадки, пестушки».	
3 неделя	«Барашеньки» Игра на музыкальных инструментах:	Консультация «Народные музыкальные инструменты»	
4 неделя	«Андрей-воробей»; «Сорока» «Народная кукла» (аппликация)	Совместная деятельность по теме «Народная кукла»	
			Музыкальный руководитель
			Воспитатели, музыкальный руководитель
Октябрь			
1 неделя	Приметы и загадки об осени.	Выставка «Дары Осени»	Воспитатели, музыкальный руководитель
2 неделя	Развлечение «Мы в лесу гуляли»		
3 неделя	Познавательные игры: «Что растет на огороде?»; «Репка репонька»		
4 неделя	Совместная деятельность по теме «Осень». Лэпбук	Совместная деятельность - лэпбук «Осень»	
Ноябрь			
1 неделя	Песни-попевки: «Белые гуси»;	Консультация «Народные игры»	Музыкальный руководитель
2 неделя	«В огороде зайныка» Рассказ о празднике Покров День, народных приметах и об обычаях, с ним связанных.		
3 неделя	Ансамблевая игра на деревянных ложках		

<p>4 неделя</p>	<p>«Дятел»; «Лошадка»; «Тарелочка» «Сердце матери лучше солнца греет» Этическая беседа о маме с включением народных пословиц и поговорок. Народные игры: «Ручеек»; «Карусель»; «Колечко» и др.</p>	<p>Посиделки с мамами</p>	
<p>Декабрь 1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p>	<p>Пословицы и поговорки о зиме. Потешка «Ты, мороз, мороз, мороз». Закличка «Морозушко – мороз». Попевка «Снег – снег». Песня «Как на тоненький ледок». Игра «Зимушка – зима!» Знакомство со сказкой «Снегурочка». Прослушивание фрагментов оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (в грамзаписи). «Зимняя карусель» Игры, песни, хороводы, пляски. «Новый год!» Театрализация «Шапочка Снегурки»</p>	<p>Разучить пословицы и поговорки, заклички</p> <p>Праздник с родителями</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели, музыкальный руководитель</p>

4 неделя			
Январь 2 неделя	<p>«Святки-Колядки» Песни-колядки Беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. «Зимние узоры» Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. «Дело мастера боится» Знакомство со сказкой «Семь Симеонов». Дидактическая игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве.</p>	<p>Привлекать родителей к изготовлению атрибутов и оформлению зала</p> <p>Выучить с ребенком пословицы о труде</p>	
3 неделя			
4 неделя			
Февраль 1 неделя	<p>«Живёт в народе песня» Беседа о русской</p>		Музыкальный руководитель

<p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>народной песне. Знакомство с пословицами и поговорками о песне. Разучивание русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько» «Веселые музыканты» Загадки о музыкальных инструментах. Игры: «Бубенцы»; «Угадай на чем играю?» «На героя и слава бежит» Рассказ о русских богатырях.</p> <p>Народные игры – соревнования. «Русская изба» Игра-викторина</p>	<p>Выставка «Военная техника»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели, Музыкальный руководитель,</p> <p>Музыкальный руководитель</p>
<p>Март 1 неделя</p>	<p>«Проводы Зимы» Беседа о Масленице.</p> <p>Пение песен, частушек,</p>	<p>Мастер-класс «Чучело к масленице»</p>	<p>Воспитатели; музыкальный руководитель</p>

<p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>хороводы. «Сошью Дуне сарафан» Рассматривание русской народной одежды, беседы. Загадки о русской народной одежде. «Докучные сказки» «Жила-была...», «Жил-был царь...» Хороводы: «В хороводе были мы», «Посею лебеду на берегу». «Василиса-краса» Головные уборы: платки, кокошники, венец, корона, сборник и др.</p>	<p>Конкурс на лучший головной убор</p>	<p>Воспитатели, музыкальный руководитель</p>
<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>«Песня-душа народа» (рассказ о любви русского народа к песне.Использование песен и стихов). «Шутку шутить - людей насмешить» Беседа о народном юморе (дразнилки, небылицы, потешки). Русск.нар. игры: «Шла коза по лесу».</p>	<p>Детско-родительский проект.</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Музыкальный руководитель</p>

2 неделя	«Солнце и месяц» Разучивание народных плясовых движений. «Птицы летите – весну несите». Песенки-заклички		
3 неделя			
4 неделя			
Май 1 неделя	Музыкальные игры: «Золотые ворота», «Дударь» Потешка «Уля и Филя». «Русская матрёшка» Рассказ о матрёшке. Разучивание частушек. Рассказ о народном костюме. Прослушивание русских народных песен (грамзапись) «Встреча у околицы».	Концерт для родителей	Музыкальный руководитель Музыкальный руководитель Музыкальный руководитель Музыкальный руководитель
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			

Приложение к программе
Перспективный план по реализации Парциальной программы
«Каруселька»
в подготовительной к школе группе

Сроки (месяц)	для воспитанников	для родителей	Ответственные	
Сентябрь				
1 неделя	«Что летом родиться, - зимой пригодится» Беседа.	Выставка поделок из природного материала	Воспитатели, музыкальный руководитель	
2 неделя	Повторение пословиц, поговорок и песенок о лете. «У наших ворот всегда хоровод»		Музыкальный руководитель	
3 неделя	Хороводы: «Рябинушка», «У околице».		Изготовление семейного древа	Музыкальный руководитель
4 неделя	«Листопадничек» Совместная деятельность «Кто мы, откуда? Где наши корни?» Беседа, презентация.		Воспитатели, музыкальный руководитель	
Октябрь				
1 неделя	«Путешествуем в прошлое России» Чтение былин.	Оформление альбома «Русский народный костюм»	Воспитатели	
2 неделя	«Русский народный костюм». Презентация.		Музыкальный руководитель	
3 неделя	«Вечера долгие, руки умелые, головушки умные» Рассматривание фото (головные уборы: повязки, кокошники, картуз и др.)		Воспитатели, музыкальный руководитель	
4 неделя	«Октябрь-свадебник»	Праздник с родителями	Воспитатели, музыкальный	

	Праздник: песни, игры, хороводы, оркестр ложкарей		руководитель
Ноябрь 1 неделя	«Фома и Ерёма» Театр бибабо, Знакомство с музыкальными инструментами – презентация.	Консультация «Предметы быта, которые использовались в качестве муз.инструментов»	Воспитатели, музыкальный руководитель
2 неделя	«Стоит в поле теремок» Распевки: «Чи- чикалочки», «Ай, дили-дили». Разучивание народных плясовых движений:		Музыкальный руководитель
3 неделя	присядка «мячик», ковырялочка, топотушки «Веселушки у Петрушки» Инсценировки потешек: «Из-за леса, из-за гор», «На улице две курицы».		Музыкальный руководитель
4 неделя	Игры: «Уголек», «Пошла коза по лесу», «Фанты». «Матушка родимая» Развлечение	Конкурс песни с мамами	Музыкальный руководитель
Декабрь 1 неделя	«Здравствуй, зимушка-зима!» Беседа о характерных особенностях декабря. Пословицы,	Коллективное творчество «Зимние забавы»	Воспитатели, музыкальный руководитель

2 неделя	поговорки о зиме. Закличка «Морозушко-мороз!» Попевка «Снег-снег». Песня «Как на тоненький ледок». Игра «Зимушка-зима!» Драматизация	Изготовление элементов атрибутов, маскарадных костюмов к праздничным дням	Воспитатели, музыкальный руководитель
3 неделя	отрывка из сказки «Мороз Иванович».		Воспитатели, музыкальный руководитель
4 неделя	(для средней группы). «Начинаем готовиться к зимним праздникам» Беседа. Рассматривание иллюстраций. «Новый год у ворот!» Праздник.	Праздник родителями	Воспитатели, музыкальный руководитель
Январь			
2 неделя	«Святки-Колядки» Заклички, игры, гадание, шумовые инструменты. Развлечение.		Музыкальный руководитель
3 неделя	«Гжель прекрасная» Знакомство с гжельским		
4 неделя	художественным промыслом. «Русская матрешка». История русской матрешки. Стихи про матрешку. Д/игра «Мы – веселые	Творческая мастерская «Русская матрешка»	Воспитатели, музыкальный руководитель

	матрешки», «Тихо-громко». Творческая пляска «Матрешка».		
Февраль 1 неделя	«На завалинке» Игровые движения: «ручеек», «плетень», «капусточка».		Музыкальный руководитель
2 неделя	Разучивание частушек. «Живёт в народе песня» Беседа о русской народной песне. Знакомство с поговорками и поговорками о песне.		Музыкальный руководитель
3 неделя	Разучивание русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько». «Игры молодецкие» Народные игры - соревнования с папами		Воспитатели, музыкальный руководитель
4 неделя	«Путешествие на златогривой чудо- тройке» Знакомство детей с образом коня в русском народном ДПИ (городецкая, палехская, хохломянская роспись). Картины: В.Перова, А.Ванециана Слушание: «На Тройке» муз. П.И.	Встреча с папами. Выставка поделок «Умелые ручки»	Воспитатели, музыкальный руководитель

	Чайковский; «Тройка» Г.В.Свиридов.		
Март 1 неделя	«Грач на горе- весна на дворе» Беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне. «Пришла весна», «Весна-красна, приди весна!»	Совместная работа с детьми - Лэпбук	Музыкальный руководитель, воспитатели
2 неделя	«Проводы Зимы» Праздник- развлечение на улице. Игры: «Золотые ворота», «Дударь», «Гори-гори ясно». Хороводы: «Вот уж Зимушка проходи!», «Веснянка». Песня: «Блины»		Музыкальный руководитель, воспитатели
3 неделя	Презентация «Рассказы о русских народных инструментах»	Выставка «Шумовые инструменты»	Музыкальный руководитель, воспитатели
4 неделя	Викторина. «Сказания и поверья русского народа». Иллюстрации о русском быте. Загадки о предметах быта. Разучивание лирических песен: «Ах, вы сени, мои сени..», Ой, вставала я ранешенька».		Музыкальный руководитель, воспитатели
Апрель			

1 неделя	«Шутку шутить-людей насмешить» Беседа о народном юморе (докучные сказки, скороговорки, дразнилки). Словесная игра «Путаница».		Музыкальный руководитель, воспитатели
2 неделя	Сценка «Уля и Филя». Развлечение «Русская березка» Знакомство со сказкой «Семь Симеонов».		Музыкальный руководитель, воспитатели
3 неделя	Дидактическая игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве.		Воспитатели Музыкальный руководитель
4 неделя	«Сорок птах». Обряд «Сороков». Заклички, скороговорки, прибаутки, попевки, считалки. «Сорока», «Пение птиц» «Марья-искусница». Разучивание колыбельных песен: «Баю-бай», «Ходит месяц над лугами». Хороводных песен: «Прялица», «Во саду ли в огороде»	Фотоальбом о труде и мастерстве	
Май 1 неделя	Исценирование докучных сказок: «Пирожок»		Воспитатели, музыкальный руководитель

2 неделя	, «Фома и Ерема», «Сказка про белого бычка». «Небылица в лицах, небывальщина» Знакомство с русскими народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц.		Музыкальный руководитель, воспитатель
3 неделя	Пение попевок: «Барашеньки – крутороженьки», «Из-за леса, из-за гор». «В хороводе были мы – лучше русской нет игры». Игры: «Ворон», «Плетень», «Заря- Заряница», «Горелки». Считалки: «Эники-беники», «На золотом крыльце сидели», «Плыл по морю чемодан».		Музыкальный руководитель
4 неделя	Фольклорные посиделки	Посиделки родителями	с Воспитатели, музыкальный руководитель